

Fuente: Academia, UDLAP

Fecha: 30 de abril, 2015.

Diversidad: abarcando la arquitectura

Autor: Mtra. Claudia Bonilla López, Profesora de Tiempo completo del Departamento de Arquitectura en la UDLAP.

La flexibilidad y la capacidad física de adaptación del hombre al medio que lo envuelve es relativamente débil comparada con la de los animales -quienes a través del tiempo la naturaleza se encargó de ajustar sus cuerpos para que sobrevivieran en sus entornos-. Sin embargo, la raza humana entendió desde el inicio la necesidad de transformar su medio para evitar su propio desgaste e impulsar su bienestar. Una vez que resolvió los problemas básicos de supervivencia, tuvo tiempo para ser productivo enfocándose en gran medida en su confort.

Si entendemos confort como aquello que genera bienestar y lo completamos con una definición básica de diccionario [1] en donde dice que es: comodidad o bienestar que se obtiene con cosas materiales, podríamos argüir que lo que define nuestro bienestar es meramente nuestro medio ambiente y los elementos que lo conforman, como temperatura, ruido, iluminación y olor. En ese caso estaríamos olvidando el confort producido por nuestra mente, es decir, todos estos estímulos físicos que capta nuestro cerebro traduciéndolos en una información sensorial positiva o negativa dando como resultado su correspondiente estado anímico. Si éste último fuera positivo estaríamos hablando del confort psicológico. Por lo tanto, al considerarse al confort de una manera integral dentro de espacios, construidos por el hombre, que nos ayudan a cubrir las funciones que histórica y regionalmente ha necesitado para vivir con bienestar, obtendremos las condiciones básicas de la habitabilidad. A esto podremos agregar, para optimizar estas condiciones: la experiencia de satisfacción por sentir un impacto ante la belleza de un espacio arquitectónico exterior e interior al abarcarlo, al poseerlo y al habitarlo. Pero, ¿estamos incluidos todos en esta “ilusión” de abarcar y habitar, de disfrutar y tener confort en cada espacio arquitectónico?. No.

Somos capaces de resolver todo lo anterior para los que pueden verlo, caminarlo, sentirlo, oírlo, tocarlo, olerlo, percibirlo.....para los que no pueden, no.

Mejorar las condiciones espaciales en las que se desenvuelven quienes no comparten las condiciones físicas o intelectuales del resto es lo que nos queda como solución emergente ante siglos de arquitectura excluyente, ¡pero no es la inclusión!

Como hacedores de espacios diseñados para el confort humano debemos entender que justamente lo que hacemos es para el ser humano y como individuos, somos diferentes y cambiamos todo el tiempo. Nacemos sanos o no, crecemos, envejecemos, nos accidentamos, nos enfermamos. En algún momento, si es que no ya lo somos, nos haremos discapacitados en algo. En algún momento

dejaremos de disfrutar de ese confort arquitectónico tan difícilmente planeado solo para los “perfectos”.

Es de suma importancia que el arquitecto y arquitecto de interiores contemporáneos asuman la gran responsabilidad que tienen al planear, diseñar, construir, remodelar cada espacio, incorporando desde el inicio a todos, haciendo una verdadera arquitectura incluyente para no llegar a los parches arquitectónicos que resultan tan caros y a veces ineficientes cuando la inclusión no se toma en cuenta en el momento adecuado. Esa es parte de nuestra tarea, – que como profesores de arquitectura y de arquitectura de interiores en la Universidad de las Américas, Puebla, estamos asumiendo – formar futuros profesionistas con la sensibilidad y conocimientos necesarios que los pongan en la vanguardia en estos temas, no por moda sino por hábito para que la arquitectura responda a la diversidad.

[1] 2013, K Dictionaries Ltd.

Tags: [arquitecto de interiores](#), [arquitectura](#), [bienestar](#), [confort](#), [diseñar](#), [diversidad](#), [Escuela de Artes y Humanidades](#), [Mtra. Claudia Bonilla López](#), [VAC](#)

Acerca del autor: Egresada de la UDLAP como Licenciada en Arquitectura. Recibe Mención Honorífica por su tesis "Proyecto de reordenamiento de la imagen urbana y polo recreativo cultural de la recta Puebla- Cholula". Realiza la maestría en "Restauración de Monumentos Históricos" en la Universidad Tecnológica de Tréveris, Alemania y posteriormente lleva a cabo prácticas profesionales en el despacho de Arquitectos Behnisch, Behnisch & Partner en la ciudad de Stuttgart, Alemania. Regresa a México para trabajar en el despacho del arquitecto Teodoro González de León en el proyecto "Reforma 222". Posteriormente entra al despacho CENTRAL DE ARQUITECTURA como arquitecta e interiorista en proyectos de conjuntos residenciales como Newton 294 en Polanco, Durango 205 en la colonia Roma, Ámsterdam 191 en la colonia Hipódromo Condesa; todos ellos en la ciudad de México. Después trabaja como Arquitecta e interiorista en el despacho HOK México en arquitectura habitacional, comercial, recreativa y de oficinas. Dos años y medio participando en los proyectos: Estadio Chivas (JVC) Omniflife, en Guadalajara, Jalisco; Estadio Diablos UNAM, México D.F.; WTC en San Salvador, El Salvador; Complejo Habitacional Lago Xochimilco Residencial Hares en Av. Ejército Nacional 225, Distrito Federal y Complejo Hotelero-Habitacional Delcanto en Nuevo Vallarta en la Riviera Nayarit. Trabaja en proyectos independientes en diseño y obra de casas habitación en la ciudad de Puebla. Ha dado clases como profesora de tiempo parcial y actualmente como profesora de tiempo completo en la Universidad de las Américas, Puebla. Coordinadora del Diplomado UDLAP: Elementos de la Decoración Residencial. Coordinadora del Área de Arquitectura de interiores UDLAP. Miembro del Colegio de Arquitectos de Puebla, A.C., CAPAC. Miembro de la Sociedad Mexicana de Interioristas, A.C., SMI. Miembro del ENIDAM, Escuelas Nacionales de Interiorismo y Diseño Asociadas en México A.C., Miembro del Colegio de Doctores y Maestros en



Diseño y Arquitectura y Miembro del CIDI Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores A. C. Coordinadora del primer workshop de interiorismo comercial en colaboración con la Universidad Autónoma de Aguascalientes (20 y 21 Oct. 2016). Coordinadora del concurso universitario de interiores para el proyecto Centro de Innovación y Diseño de Puebla CITEX, con alumnos del quinto semestre de la licenciatura de arquitectura de interiores UDLAP, primer lugar.